

FLORIAN HELGATH | DIRIGENT



Florian Helgath hat sich in kurzer Zeit als einer der führenden Chordirigenten der jüngeren Generation etabliert. Seit 2011 ist er Künstlerischer Leiter von Chorwerk Ruhr und der Zürcher Sing-Akademie seit 2017. Mit diesen Spitzenensembles erarbeitet er auf höchstem Niveau Chormusik aller Epochen, sowohl mit A cappella Musik als auch im chorsinfonischen Bereich.

Von 2009 bis 2015 leitete Florian Helgath den Dänischen Rundfunkchor und war von 2008 bis 2016 Dirigent des Via Nova Chors München. Mit diesem Ensemble hat er zahlreiche Uraufführungen dirigiert und wurde mit nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet.

Florian Helgath ist regelmäßig zu Gast beim SWR Vokalensemble, RIAS Kammerchor, MDR Rundfunkchor, Chor des Bayerischen Rundfunks, Vocalconsort Berlin, Netherlands Radio Choir, Choeur de Radio France, Flemish Radio Choir, Norwegian Soloists' Choir, Chor der Warschauer Nationalphilharmonie u.a. und arbeitete mit Orchestern wie Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, B'Rock Orchestra, Orchestra La Scintilla, Brussels Philharmonic, Odense Symphony, Münchner Rundfunkorchester, WDR Funkhausorchester, Münchner Symphoniker, Bochumer Symphoniker, Dortmunder Philharmoniker, Berner Kammerorchester, Danish Chamber Orchestra und Ensemble Resonanz zusammen.

Auftritte führten ihn in zahlreiche große Konzerthäuser, zu den Berliner Festspielen, Schwetzingen Festspiele, Audi Sommerkonzerte, Eclat Festival Neue Musik Stuttgart, Thüringer Bachwochen und insbesondere zur Ruhrtriennale, wo er zahlreiche zeitgenössische Musiktheaterproduktionen und verschiedene andere Projekte gestaltete. Neben A cappella Projekten liegen Florian Helgaths Schwerpunkte zunehmend auf Aufführungen von chorsinfonischem und sinfonischem Repertoire.

Kommende Höhepunkte beinhalten Gastdirigate beim RIAS Kammerchor, Stavanger Symphony & Chorus, Aarhus Symphony & Chorus, Hungarian Radio Choir, South Denmark Philharmonic & Choir, Choeur de Radio France, Konzerte mit Chorwerk Ruhr im Muziekgebouw Amsterdam und deSingel Antwerpen u.a.

Florian Helgaths Diskografie beinhaltet zahlreiche hochdotierte Alben wie *Praetorius & Italy* mit dem RIAS Kammerchor, Capella de la Torre bei Sony Classical/deutsche harmonia mundi, Mozart Requiem (Fassung Michael Ostrzyga 2019), Brahms Requiem (Klavierfassung) mit Chorwerk Ruhr bei Coviello Classics, das Album *Geistliche Gesänge* mit Werken von J.S. Bach, Reger, Knut Nystedt mit dem MDR Rundfunkchor (ICMA Award 2017), *Da Pacem: Echo der Reformation* mit dem RIAS Kammerchor und Capella de la Torre (ECHO Klassik 2017), Drei Chöre a cappella von Walter Furrer mit der Zürcher Sing-Akademie bei SRF2 Kultur, Werke von Palestrina und Wagner mit dem MDR Rundfunkchor, J.S. Mayr Missa in c – Stabat Mater mit dem Orpheus Vokalensemble und Concerto Köln und Zeitgenössische Chormusik mit dem Via Nova Chor. Das Album von Tigran Mansurians Requiem mit dem RIAS Kammerchor unter Florian Helgaths Einstudierung zusammen mit dem Münchener Kammerorchester bei ECM Records wurde für einen Grammy 2018 nominiert.

Florian Helgath folgte im Oktober 2020 einem Ruf als Professor an die Hochschule für Musik und Tanz in Köln und unterrichtet dort das Fach Chordirigieren in den Studiengängen Bachelor und Master.

Erste musikalische Erfahrungen sammelte Florian Helgath in seiner Heimatstadt bei den Regensburger Domspatzen und später an der Hochschule für Musik und Theater in München. Zu seinen wichtigsten Lehrern zählen Michael Gläser, Stefan Parkman und Dan Olof Stenlund, die ihn in seiner Entwicklung als Dirigent entscheidend prägten.

Internationale Erfolge erzielte er als Preisträger bei Wettbewerben wie dem Eric Ericson Award 2006 in Schweden sowie bei der Competition For Young Choral Conductors 2007 in Budapest.

Saison 2021/22

FLORIAN HELGATH | CONDUCTOR

Florian Helgath is emerging as one of the leading choral conductors of the young generation. Since 2011 Florian Helgath has been Artistic Director of the Chorwerk Ruhr. Since 2017 he is also Artistic Director of the Zürcher Sing-Akademie. With these vocal ensembles he creates choir music of all periods on the highest level both in A cappella and with orchestras.



Florian Helgath has held the position as conductor of the Danish National Choir from 2009 to 2015. In addition he was Artistic Director of the Via Nova Choir Munich from 2008 to 2016. With this ensemble he has conducted numerous acclaimed first performances and has been awarded with international prizes.

Florian Helgath is also a regular guest conductor of the SWR Vokalensemble, RIAS Kammerchor, MDR Leipzig Radio Choir, Choir of the Bavarian Radio, Vocalconsort Berlin, Netherlands Radio Choir, Choeur de Radio France, Flemish Radio Choir, Norwegian Soloists' Choir, Warsaw Philharmonic Choir among others and collaborates with orchestras as Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, B'Rock Orchestra, Orchestra La Scintilla, Brussels Philharmonic, Münchner Rundfunkorchester, WDR Funkhausorchester, Münchner Symphoniker, Bochumer Symphoniker, Dortmunder Philharmoniker, Berner Kammerorchester, Odense Symphony, Danish Chamber Orchestra and Ensemble Resonanz.

Concerts led him to major concert halls and festivals as the Berliner Festspiele, Schwetzingen Festival, Audi Summer Concerts, Eclat Festival Stuttgart, Thüringer Bachwochen and particularly to the Ruhrtriennale with contemporary opera performances and numerous manifold projects. In addition to A cappella projects, Florian Helgath's focus is increasingly on performances of choral and symphonic repertoire.

Upcoming highlights include guest conducting with the RIAS Kammerchor, Stavanger Symphony & Chorus, Aarhus Symphony & Chorus, Hungarian Radio Choir, South Denmark Philharmonic & Choir, Choeur de Radio France, concerts with Chorwerk Ruhr at Muziekgebouw Amsterdam and deSingel Antwerp among others.

Florian Helgath's discography includes a number of prize-winning recordings as *Praetorius & Italy* with RIAS Kammerchor, Capella de la Torre for Sony Classical/deutsche harmonia mundi, Mozart Requiem (version Michael Ostrzyga 2019), Brahms Requiem (piano version) with Chorwerk Ruhr for Coviello Classics, the album *Sacred Songs* with works by J.S. Bach, Reger, Knut Nystedt with MDR Leipzig Radio Choir, (ICMA Award 2017), *Da Pacem: Echo der Reformation* with RIAS Kammerchor and Capella de la Torre (ECHO Klassik 2017), Three choirs A cappella by Walter Furrer with Zürcher Sing-Akademie at SRF2 Kultur, music by Palestrina and Wagner with MDR Leipzig Radio Choir, J.S. Mayr Missa in c – Stabat Mater with Orpheus Vokalensemble and Concerto Köln as well as Contemporary A cappella music with Via Nova Chor. The recording of Tigran Mansurian's Requiem with RIAS Kammerchor prepared by Florian Helgath and the Munich Chamber Orchestra for ECM Records had been nominated for a Grammy in 2018.

In October 2020 Florian Helgath has been appointed as professor at the University of Music and Dance in Cologne, where he teaches choral conducting in Bachelor and Master programmes.

Florian Helgath's initial experience started as a chorister in his native city with the Regensburger Domspatzen. He studied choral conducting at the Hochschule für Musik und Theater in Munich and graduated in 2008 with a Masters Degree. Among his most important teachers are Michael Gläser, Stefan Parkman, Dan-Olof Stenlund who influenced him largely in his career as conductor.

As a prizewinner and finalist of the Eric Ericson Award 2006 and Competition for Young Choral Conductors in Budapest 2007, Florian Helgath had drawn the attention of the international choral music scene.

Season 2021/22