

ANNA-MARIA HELSING | DIRIGENTIN



Anna-Maria Helsing hat sich einen hervorragenden Ruf bei führenden skandinavischen Orchestern und Opernhäusern mit ihrer besonderen Affinität für den Klang und Stil der Moderne und zeitgenössische Musik erarbeitet. Von 2010-2013 war Anna-Maria Helsing Chefdirigentin des Oulu Symphony Orchestra als erste Frau an der Spitze eines finnischen Orchesters. Seit 2020 ist sie Principal Guest Conductor des BBC Concert Orchestra und Künstlerische Leiterin des angesehenen Kammermusikfestivals RUSK in Jakobstad, Finnland.

Innerhalb kurzer Zeit hat die schwedisch-finnische Dirigentin alle großen finnischen und schwedischen Orchester wie das Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Tampere Philharmonic, Tapiola Sinfonietta, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Göteborger Symphoniker, Swedish Radio Symphony, Malmö Symphony, Göteborg Opera Orchestra, Norwegian Radio Orchestra, Stavanger Symphony, Trondheim Symphony, Iceland Symphony, Finnish National Opera Orchestra, Royal Swedish Opera Orchestra, Malmö Opera Orchestra, Norrlands Operan Orchestra, Gävle Symphony, Västerås Sinfonietta, Avanti! Chamber Orchestra u.a.

Darüber hinaus stand sie am Pult des Philharmonia Orchestra, BBC Philharmonic, BBC Concert Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Odense Symphony, Estonian National Symphony, Estonian Sinfonietta, Kammerakademie Potsdam und dirigierte die Orchester in Braunschweig, Bochum, Hagen und Jena.

Anna-Maria Helsing gab ihr Operndebüt an der Finnish National Opera mit *Adriana Mater* von Kaija Saariaho und leitete zahlreiche Uraufführungen, zuletzt *Lisbeta* von Karólina Eiríksdóttir an der Aland Opera, *Svitlana Azarova: Momo and the time thieves* an der Royal Danish Opera, *Magnus-Maria* von Karólina Eiríksdóttir auf Tournee in Skandinavien.

Darüber hinaus dirigierte sie Produktionen von Mark-Anthony Turnage: *Coraline* an der Folkoperan Stockholm, Leevi Madetoja: *The Ostrobothnians* und *Madame Butterfly* an der Tampere Opera, Olli Kortekangas: *Picture of Life* an der Vaasa Opera, Fredrik Högberg: *Stilla min eld* an der Pitea Chamber Opera, *Le Nozze di Figaro* an der Aland Opera, Cimarosa: *Il matrimonio Segreto* beim Savonlinna Opera Festival, eine Konzertversion von Nadia Boulanger: *La ville morte* an der Göteborg Opera und weitere mehr.

Kommende Höhepunkte beinhalten ihre Debüts beim Barcelona Symphony, Lahti Sinfonia, Aalborg Symphony, London Sinfonietta, Wiedereinladungen beim Iceland Symphony, Norrköping Symphony, Oulu Sinfonia, Turku Philharmonic, Sinfonia Nord Iceland sowie Opernengagements von *La Traviata* an der Icelandic Opera und die Uraufführung von Karólina Eiríksdóttir: *Bly* an der Pitea Chamber Opera.

Nach ihrem Studium in der Dirigierklasse von Leif Segerstam an der Sibelius Akademie Helsinki wurde Anna-Maria Helsing von der Internationalen Dirigentenakademie der Allianz Kulturstiftung ausgewählt um mit Esa-Pekka Salonen und Gustavo Dudamel zu arbeiten. 1999 gewann sie den Ersten Preis des Internationalen Wettbewerbs für Musik des 20. Jahrhunderts für Junge Künstler in Warschau.

Anna-Maria Helsing schloss ihr Diplom als Geigerin am Konservatorium in Jakobstad ab. Außerdem absolvierte sie mehrere Dirigierworkshops bei Jorma Panula, Vladimir Jurowski und John Carewe.

Saison 2021/22

ANNA-MARIA HELSING | CONDUCTOR

Anna-Maria Helsing has gained an outstanding reputation with leading Scandinavian orchestras and opera houses with her special affinity for the sound and style of modernism and contemporary music. From 2010-2013 she was Chief Conductor of the Oulu Symphony – the first-ever female conductor at the head of a Finnish symphony orchestra. Since 2020 she is Principal Guest Conductor of the BBC Concert Orchestra and Artistic Director of the high-profile chamber music festival Rusk in Jakobstad, Finland.

The Swedish-Finnish conductor has conducted all the major Finnish and Swedish orchestras including Finnish Radio Symphony, Helsinki and Tampere Philharmonic, Tapiola Sinfonietta, Royal Stockholm Philharmonic, Gothenburg and Malmö Symphony, Swedish Radio Symphony, Gothenburg Opera Orchestra, Norwegian Radio Orchestra, Stavanger Symphony, Trondheim Symphony, Iceland Symphony, Finnish National Opera Orchestra, Royal Swedish Opera Orchestra, Malmö Opera Orchestra, Norrlands Operan Orchestra, Gävle Symphony, Västerås Sinfonietta, Avanti! Chamber Orchestra, among others.

Furthermore she was at the rostrum of Philharmonia Orchestra, BBC Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Odense Symphony, Estonian National Symphony, Estonian Sinfonietta, Kammerakademie Potsdam and conducted the orchestras in Braunschweig, Bochum, Hagen and Jena.

Anna-Maria Helsing gave her operatic debut at the Finnish National Opera with *Adriana Mater* by Kaija Saariaho and has led a number of world premieres, most recently *Lisbeta* by Karólina Eiríksdóttir at Aland Opera, *Svitlana Azarova: Momo and the time thieves* at Royal Danish Opera, *Magnus-Maria* by Karólina Eiríksdóttir on tour in Scandinavia.

Furthermore she conducted productions of Mark-Anthony Turnage: *Coraline* at Folkoperan Stockholm, Leevi Madetoja: *The Ostrobothnians* and *Madame Butterfly* at Tampere Opera, Olli Kortekangas: *Picture of Life* at Vaasa Opera, Fredrik Högberg: *Stilla min eld* at Pitea Chamber Opera, *Le Nozze di Figaro* at Aland Opera, Cimarosa: *Il matrimonio Segreto* at Savonlinna Opera Festival and a performance of Nadia Boulanger: *La ville morte* at Gothenburg Opera (concert version) to name but a few.

Upcoming highlights are her debuts with Barcelona Symphony, Lahti Sinfonia, Aalborg Symphony, London Sinfonietta and return visits to Iceland Symphony, Norrköping Symphony, Oulu Sinfonia, Turku Philharmonic, Sinfonia Nord Iceland as well as operatic engagements of *La Traviata* at Icelandic Opera and the world premiere of Karólina Eiríksdóttir: *Bly* at Pitea Chamber Opera.

After her studies in the class of Leif Segerstam, Anna-Maria Helsing was chosen to take part in the International Conductor's Academy of the Allianz Cultural Foundation under the guidance of Esa-Pekka Salonen and Gustavo Dudamel. In 1999 she won the First Prize in the International Competition for 20th Century Music for Young Artists in Warsaw.

Anna-Maria Helsing received her violin diplomas from the Conservatory of Jakobstad. In addition she has attended masterclasses with Jorma Panula, Vladimir Jurowski and John Carewe.

Season 2021/22